

Nová kniha Martiny Leierové přináší příběhy o hledání

***Tohle město, tahle řeka* – tak se jmenuje nová kniha spisovatelky a novinářky Martiny Leierové, která vstoupila na českou literární scénu debutem *Dům s vypůjčeným výhledem*. Zatímco její první kniha zavedla čtenáře do Japonska, kde autorka čtyři roky žila, novinka by se mohla odehrávat kdekoli. Proplétají se v ní osudy lidí, kteří na čtenáře mohou působit jako staří známí. „Nejspíš jste je také potkali. Postavy, které popisují, jsou často inspirovány osudy lidí, které znám. Mnohdy vycházím z vlastních zážitků a vzpomínek, zajímavý je pro mě ale i must, který otiskují další zkušenosti do našich vzpomínek, to, do jaké míry se je snaží měnit,“ říká autorka.**

Děj knihy rozprostřela Martina Leierová do několika let, odehrává se ve žlutém činžáku v jedné obyčejné ulici Města. Podobně jako nedaleká Řeka, i životy sousedů podléhají pod iluzí stálosti nenápadným, avšak o to ve svých důsledcích dramatičtějším proměnám. Hlavním tématem, který příběhy spojuje, je podle autorky hledání. Třeba perspektivy, s níž můžeme nahlížet to, co se každému z nás stalo v minulosti a jak s tím můžeme naložit pro naši budoucnost. „Nejsem velký optimista, ale domnívám se, že vedle každých dveří, které nám život přibouchne před nosem, jsou prostě vždycky nějaké jiné dveře otevřené. Možná jsou moc daleko na to, aby je člověk hned viděl, možná je moc zabeđený a nevidí je, i když jsou těsně vedle něj, ale musí je hledat. O tom je asi moje knížka, o hledání náhradních dveří.“

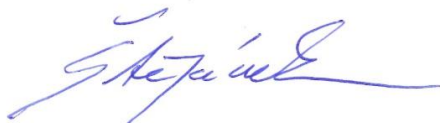
Stejně jako má každý dům a jeho obyvatelé svůj osud, mají i svá tajemství. Vyprávění o paní Václavkové a jejím synu Davidovi, spisovateli Hilskému, studentce Kláře, podnikateli Majerovi nebo paní Cartierové začíná zmizením domovníka Vrány. Obyvatelé domu se sejdou před jeho bytem a z útržků toho mála, co o něm vědí, se pokoušejí složit jeho příběh. Nikdo z nich netuší, jak moc svým každodenním rozhodováním nejen spolehlivě zaceluje vlastní osud, ale také spřádá úděl letitého činžáku. A zůstává jen otázka, nakolik mohou cizí, zdánlivě nezávislé příběhy, ve kterých se člověk ocitá, změnit celý jeho život...

Martina Leierová po studiích pracovala jako dramaturgyně a novinářka a hrála s divadelními soubory Pražské pětky. Procestovala část světa, od Indie po Spojené státy, žila několik let ve Washingtonu, Vídni nebo Tokiu. Odtud přispívala do českých periodik, například do Respektu, spolupracovala s Českým rozhlasem nebo s Hlasem Ameriky. Po návratu do Prahy byla několik let redaktorkou Lidových novin. Na českou literární scénu vstoupila v roce 2017 románem *Dům s vypůjčeným výhledem*, ve kterém zachytila svět umění a život v Japonsku. Od roku 2019 žije v Římě, v roce 2020 se její „*Deník z římské karantény*“ stal součástí knihy *Doba koronavirová*.

V případě, že budete mít o její knihy zájem, rád Vám je poskytnu jako recenzní výtisky či recenzní PDF. Samozřejmě se Vám také pokusím zprostředkovat kontakt v případě, že byste měli zájem o rozhovor.

Za nakladatelství Host s díky za spolupráci,

Radek Štěpánek
stepanek@hostbrno.cz
+420 723 877 917

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Štěpánek', written in a cursive style.